



Congreso Internacional  
XII Jornadas Medievales

29 de septiembre al 3 de octubre de 2008



**HORARIO**

9:00

**MESA DE ATENCIÓN**  
Registro de participantes

10:00

**INAUGURACIÓN (AULA MAGNA)**

**INAUGURACIÓN**

- ☞ DR. AURELIO GONZÁLEZ, Director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México
- ☞ DR. PEDRO C. SOLÍS PÉREZ, Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la unidad Iztapalapa de la Universidad Autónoma Metropolitana
- ☞ DRA. MERCEDES DE LA GARZA, Directora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México
- ☞ DR. AMBROSIO VELASCO, Director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México

10:30

RECESO

**SESIONES (AULA MAGNA)**

10:45

**PRIMERA MESA**

**MODERA: Lillian von der Walde Moheno**

- ☞ Cristina Azuela (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “De la historia a la literatura: *Eustacio el Monje, Fouke le Fitz Waryn y Robin Hood*”
- ☞ Estela García Galindo (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “Dos santas pecadoras en la prosa hagiográfica medieval castellana: María Egipcíaca y Pelagia”
- ☞ Laura Tato Fontaíña (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), “La figura del Rey como referente en la lírica medieval profana galego-portuguesa”
- ☞ Anthony J. Cárdenas-Rotunno (UNIVERSITY OF NEW MEXICO), “«¡Dios, qué buen vassallo, si oviesse buen señor!»: Alfonso VI en el siglo XVI”
- ☞ Dayle Seidenspinner-Núñez (UNIVERSITY OF NOTRE DAME), “El converso como monstruo: Una lectura del *Libro del Alboraique*”

13:00

RECESO

13:15

**SEGUNDA MESA**

**MODERA: Simone Pinet**

- ☞ Samantha Escobar Fuentes (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA), “«Mas claras señales conozco en tu gesto»: Los gestos en las églogas amorosas de Juan del Encina”
- ☞ Lilián Camacho Morfín (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “La estructura dramática de la *Égloga o Farsa del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo*”

**HORARIO**

17:00

**SESIONES (AULA MAGNA)**

**TERCERA MESA**

**MODERA: Acayácatl Campos García Rojas**

- ☞ Gabriela Martín (EL COLEGIO DE MÉXICO), “La presentación de la historia en algunos textos franceses del ciclo troyano”
- ☞ Pilar Ramiro Esteban (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO), “Las consideradas islas del Caribe, la imaginación europea y la concomitancia medieval”
- ☞ María José Rodilla (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “«Aquella çibdad ribera de la mar». La representación de las ciudades en *El Caballero Zifar*”

18:15

RECESO

18:30

**CUARTA MESA**

**MODERA: María José Rodilla**

- ☞ Jimena Rodríguez (EL COLEGIO DE MÉXICO), “Tamorlán y Moctezuma. El encuentro con un gran señor en la mirada de viajeros de los siglos XV y XVI”
- ☞ Verónica Murillo Gallegos (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS), “Duns Scoto. Un antecedente de la evangelización en la Nueva España”



**HORARIO**

10:00

**SESIONES (AULA MAGNA)**

**QUINTA MESA**

**MODERA: Graciela Cándano**

- ☞ Gabriela Nava (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “«Que cualquier mote os acierta». La denigratoria etopeya femenina en la poesía cancioneril del siglo XV”
- ☞ Claudia Lucotti (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “El cuerpo de la mujer en la obra de Geoffrey Chaucer”
- ☞ Estela Roselló Soberón (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, CUAJIMALPA), “De deseo y obligaciones amorosas: la herencia medieval en la búsqueda del placer femenino. Nueva España, siglo XVII”
- ☞ Jean Dangler (TULANE UNIVERSITY), “Sueño de imperio y de masculinidad en la *Estoria de Espanna* de Alfonso X”

11:45

12:00

RECESO

**SEXTA MESA**

**MODERA: Alicia E. Ramadori**

- ☞ Eloísa Palafox (WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS), “«Yo te diré cómo fagas»: teatralidad y didactismo en el *Calila e Dimna*”
- ☞ Graciela Cándano (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Interferencias de la comicidad en los relatos ejemplares”
- ☞ José Antonio Muciño Ruiz (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Una lectura política del *Sendebat*”
- ☞ Carmen Elena Armijo Canto (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Odo de Chériton y los *Cuentos de Canterbury*”

HORARIO  
17:00

SESIONES (AULA MAGNA)

SÉPTIMA MESA

MODERA: Laurette Godinas

- ☞ Claudia Magos (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “El exordio en el *Libro de Alexandre*”
- ☞ Ximena Gómez Goyzueta (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “La intertextualidad en los prólogos de *La Celestina* y *La Dorotea: acción: la falsa autoría*”
- ☞ Celedonio Reyes Anzaldo (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “La disputa sofística de Trotaconventos con la monja Garoza y la consecuente transformación en la actitud amorosa del arcipreste”

18:15  
18:30

RECESO

OCTAVA MESA

MODERA: Guadalupe Avilez Moreno

- ☞ Pablo García Acosta (UNIVERSITAT POMPEU FABRA), “La alegoría de Ezequiel y el espejo: en pos de la visibilidad del *Mirouer des simples ames* de Marguerite Porete”
- ☞ María Luz Rodrigo Estevan y Pedro Luis Hernando Sebastián (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA), “Espacios de sociabilidad femenina. Una reflexión desde el arte y la documentación escrita”



HORARIO	SESIONES (AULA MAGNA)	SESIONES (SALA A)
10:00	<p style="text-align: center;"><b>NOVENA MESA</b> <b>MODERA: Rosalba Lendo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Elami Ortiz Hernán Pupareli (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS), “«La mi gran hermosura que suele ser la vista del basilisco»: doncellas presas de su belleza en los libros de caballerías hispánicas”</li> <li>☞ Lucila Lobato Osorio (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “«La figura del caballero como uno de los elementos unificadores del género caballeresco breve del siglo XVI”</li> <li>☞ Axayácatl Campos García Rojas (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “«Yrse por el mundo, [...] por ver si fallaría remedio a su mal»: Enfermedad y salud en la narrativa caballeresca hispánica”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DÉCIMA MESA</b> <b>MODERA: María Teresa Miaja</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Nieves Rodríguez Valle (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “«Las viejas tras el fuego»: ¿cuándo y por qué las mujeres se convirtieron en fuente de refranes?”</li> <li>☞ Verónica Marcela Zalba (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR), “El tema de los sentidos: ver, oír y callar en el corpus proverbial del <i>Arzobispo de Talavera</i>”</li> <li>☞ Alicia E. Ramadori (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR), “Proverbios en el <i>Arzobispo de Talavera</i>, entre estrategias retóricas y prácticas intertextuales”</li> </ul>
11:15	RECESO	
11:30	<p style="text-align: center;"><b>UNDÉCIMA MESA</b> <b>MODERA: Claudia Lucotti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Simona Ailenii (UNIVERSIDADE DO PORTO - UNIVERSITATEA ALEXANDRU IOAN CUZA, IAȘI/ROMANIA), “A cor na onomástica arturiana”</li> <li>☞ Rosalba Lendo (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “El personaje del Morholt en el <i>Tristan en prose</i>, el <i>Tristrant</i> de Eilhart d’Oberg, <i>Tristan et Isolde</i>, de Gottfried de Satrasbourg, <i>Tristano riccardiano</i> y el <i>Tristán de Leónis</i>”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DUODÉCIMA MESA</b> <b>MODERA: Irene Zaderenko</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Simone Pinet (CORNELL UNIVERSITY), “Intercambios: Del Cid a Fernán González”</li> <li>☞ Henry Berlin (CORNELL UNIVERSITY), “La acuñación del rey en el <i>Libro de Apolonio</i> y el <i>Poema de Fernán González</i>”</li> </ul>
12:30	RECESO	
12:45	<p style="text-align: center;"><b>DECIMOTERCERA MESA</b> <b>MODERA: Concepción Company</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Manuel Ferreiro (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), “Una anomalía en la lengua trovadoresca gallego-portuguesa: sobre los casos de conservación de -l- intervocálica”</li> <li>☞ Xosé Ramón Freixeiro Mato (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), “El papel del reino de Galicia en la conformación y difusión del romance y de la literatura gallego-portuguesa medieval”</li> <li>☞ Xosé Manuel Sánchez Rei (UNIVERSIDADE DA CORUÑA), “Aproximación a los pronombres demostrativos en el gallego-portugués medieval”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DECIMOCUARTA MESA</b> <b>MODERA: Javier Vergara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Diana Arauz Mercado (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS), “Una mirada a la ciencia en la Edad Media: el caso de Trotula y <i>Passionibus mulierum</i>”</li> <li>☞ María de Gracia Altieri Fernández (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA), “La purificación del cuerpo y del espíritu, según Santo Tomás de Aquino”</li> <li>☞ Luis Felipe Jiménez Jiménez (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS), “El sabio cristiano y las fuentes medievales del concepto <i>persona</i>”</li> </ul>

HORARIO

17:00

SESIONES (AULA MAGNA)

DECIMOQUINTA MESA

MODERA: **Alejandro Higashi**

- ☞ Mariel Verónica Pérez (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – CONICET), “Conciencia familiar y formación de las estructuras de linaje en el reino leonés. El caso de los Flaínez (siglos X-XI)”
- ☞ Diego Melo Carrasco (UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ), “Un aspecto de la vida en la frontera castellano-granadina (s. XIII-XV): la acción de rastroeros y redentores”
- ☞ Ximena Illanes Zubieta (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE y UNIVERSITAT DE BARCELONA), “«Aprendiendo a vivir»: trabajo y servicio de niñas y niños acogidos en el Hospital de Barcelona durante el siglo XV”
- ☞ Pavel Štěpánek (UNIVERSIDAD PALACKY DE OLOMOUC), “Contactos entre España y Bohemia en la Edad Media”

SESIONES (SALA A)

DECIMOSEXTA MESA

MODERA: **Anthony J. Cárdenas-Rotunno**

- ☞ Rafael Fermín Sánchez Barea (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, MADRID), “La obra escrita de Hugo de San Víctor”
- ☞ Javier Vergara (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, MADRID), “El *De modo dicendi et meditandi* de Hugo de San Víctor. Una *lectio* sobre la pedagogía del siglo XII”
- ☞ Mariano de la Campa Gutiérrez (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID), “*La Estoria de España* de Alfonso X: El texto de la *Versión primitiva* (c. 1271)”
- ☞ Irene Zaderenko (BOSTON UNIVERSITY), “*Poema de mio Cid*: texto, manuscrito, ediciones”



HORARIO	SESIONES (AULA MAGNA)	SESIONES (SALA A)
10:00	<p style="text-align: center;"><b>DECIMOSÉPTIMA MESA</b> <b>MODERA: Purificación Martínez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Mónica Bernal Bejarle (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS), “En el principio fue el diálogo. El <i>Diálogo de vita beata</i> de Juan de Lucena en los albores de un género renacentista”</li> <li>☞ Marta Albalá Pelegrín (CITY UNIVERSITY OF NEW YORK), “Aproximaciones a la comedia: significados y usos del término en la Edad Media”</li> <li>☞ Devid Paolini (THE CITY COLLEGE OF NEW YORK), “Acerca del género de <i>Celestina</i>: algunas observaciones”</li> <li>☞ Alejandro Higashi (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “La teoría de los géneros literarios en el siglo XII”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>DECIMOCTAVA MESA</b> <b>MODERA: Eloísa Palafox</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Brenda Franco Valdés (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “De presunciones y «alabanças de donde nacen aviventezas» en <i>Penitencia de amor</i> de Ximénez de Urrea”</li> <li>☞ José Carlos Vilchis Fraustro (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO), “Pármeno entre dos venenos: ficción <i>versus</i> realidad”</li> <li>☞ María Teresa Miaja de la Peña (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Del azar al azor. La fauna en <i>La Celestina</i>”</li> <li>☞ Lillian von der Walde Moheno (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “Recursos para la alienación en <i>Grimalte y Gradisa</i>, de Juan de Flores”</li> </ul>
11:45 12:00	RECESO	
12:00	<p style="text-align: center;"><b>DECIMONOVENA MESA</b> <b>MODERA: Mariano de la Campa Gutiérrez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Aurelio González (EL COLEGIO DE MÉXICO), “Fórmulas y estructuras formularias en el Romancero viejo”</li> <li>☞ Rodrigo Bazán Bonfil (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS), “Origen de un Amadís sefardita: ¿versión «primitiva» o romancero vulgar?”</li> <li>☞ Magdalena Altamirano (SAN DIEGO STATE UNIVERSITY, IMPERIAL VALLEY), “El encuentro de dos géneros hermanos: correspondencias entre la antigua lírica popular y el romancero tradicional”</li> <li>☞ Mariana Maserá (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “«Vita bona, / ¡vamos a la Chacona!»: las voces en los bailes en la antigua lírica popular”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VIGÉSIMA MESA</b> <b>MODERA: Isabella Tomasseti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Thomas Gergen (UNIVERSITÄT DES SAARLANDES), “La tradición jurídica y textual de los <i>Usatges de Barcelona</i> y los concilios catalanes de la paz de Dios”</li> <li>☞ Silvia Salgado Ruelas (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “El libro de horas de la Biblioteca Nacional de México”</li> <li>☞ Laurette Godinas (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Historia de una metamorfosis: del manuscrito al impreso en la tradición de los sermones de san Vicente Ferrer”</li> </ul>
13:35 13:45	RECESO	
13:45	<p style="text-align: center;"><b>VIGESIMOPRIMERA MESA</b> <b>MODERA: Rodrigo Bazán</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Jorge Alcázar (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Magia ilusionista en tres textos medievales”</li> <li>☞ Lorena Uribe Bracho (EL COLEGIO DE MÉXICO), “«Ovo tanta yra e malenconia que lo escopio en la cara»: la melancolía como furia en algunos textos de los siglos XIV y XV”</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VIGESIMOSEGUNDA MESA</b> <b>MODERA: Magdalena Altamirano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Javier Domínguez García (UTAH STATE UNIVERSITY), “Los libros plúmbeos del Sacromonte: génesis, memoria, historia, olvido”</li> <li>☞ María Jesús Zamora Calvo (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID), “«... para golpear a las brujas y sus herejías con poderosa maza». Las ediciones del <i>Malleus maleficarum</i>”</li> </ul>

**HORARIO**

17:00

**SESIONES (AULA MAGNA)**

**VIGESIMOTERCERA MESA**

**MODERA: Mariapia Lamberti**

- ☞ Claudia Piña (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, IZTAPALAPA), “La pasión de amor en los decires de Jorge Manrique”
- ☞ Ana M. Rodado Ruiz (UNIVERSIDAD DE CASTILLA -LA MANCHA), “La costilla de Adán: la *trobairitz*, el amor cortés y el matrimonio”
- ☞ Isabella Tomassetti (UNIVERSITÀ DI ROMA «LA SAPIENZA»), “Magisterio, imitación y creación poética en las cortes ibéricas: Gómez Manrique, el conde de Mayorga y Diogo Marcam”

18:15

RECESO

18:30

**VIGESIMOCUARTA MESA**

**MODERA: Vincenz Beltran**

- ☞ Mariapia Lamberti (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Las menciones del momento de la escritura en la *Divina comedia*”
- ☞ Andrea Zinato (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA), “Las «canzonette» de Leonardo Giustinian (1388-1446) y las canciones de Carvajal (¿1400?-¿1460?): ¿un encuentro poético?”



**HORARIO**

10:30

**SESIONES (AULA MAGNA)**

**VIGESIMOQUINTA MESA**  
**MODERA: Aurelio González**

- ☞ Fernando Cisneros Pineda (EL COLEGIO DE MÉXICO), “Los significados del Domo de la Roca y la literatura de *qisas*”
- ☞ José María Salvador González (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), “Antecedentes bizantinos de la imagen de Santiago Matamoros como *Miles Christi*”
- ☞ Guadalupe Avilez Moreno (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO), “Algunos ciclos hagiográficos en la pintura románica catalana”

11:45

12:00

**RECESO**

**VIGESIMOSEXTA MESA**  
**MODERA: Mariana Masera**

- ☞ María J. Rodríguez-Shadow (INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA), “El trabajo femenino en la época medieval”
- ☞ Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO), “A *Vida de santa Oria*, as normas sobre a vivência religiosa das mulheres e o monacato feminino em La Rioja no século XIII”
- ☞ Viviana Ponce Escudero (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA), “Santo Domingo el Real de Toledo: Mujeres monjas y poder”
- ☞ Purificación Martínez (EAST CAROLINA UNIVERSITY), “¿Qué hacer con el problema de María?: Búsqueda documental en torno a María de Molina”



## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:  
Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Filológicas  
EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

## INSTITUCIONES PARTICIPANTES

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (México)  
BOSTON UNIVERSITY (Estados Unidos de América)  
THE CITY COLLEGE OF NEW YORK (Estados Unidos de América)  
CITY UNIVERSITY OF NEW YORK (Estados Unidos de América)  
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS: CONICET (Argentina)  
CORNELL UNIVERSITY (Estados Unidos de América)  
EAST CAROLINA UNIVERSITY (Estados Unidos de América)  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (México)  
SAN DIEGO STATE UNIVERSITY, IMPERIAL VALLEY (Estados Unidos de América)  
TULANE UNIVERSITY (Estados Unidos de América)  
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ (Chile)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO (México)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS (México)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (España)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS (México)  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (Argentina)  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA -LA MANCHA (España)  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE (Chile)  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID (España)  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (España)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (Argentina)  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (España)  
UNIVERSIDAD PALACKY DE OLOMOUC  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA (España)  
UNIVERSIDADE DA CORUÑA (España)  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (Brasil)  
UNIVERSIDADE DO PORTO (Portugal)  
UNIVERSITÀ DI ROMA «LA SAPIENZA» (Italia)  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA (Italia)  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA (España)  
UNIVERSITAT DE BARCELONA (España)  
UNIVERSITAT POMPEU FABRA (España)  
UNIVERSITÄT DES SAARLANDES (Alemania)  
UNIVERSITATEA ALEXANDRU IOAN CUZA (Rumania)  
UNIVERSITY OF NEW MEXICO (Estados Unidos de América)  
UNIVERSITY OF NOTRE DAME (Estados Unidos de América)  
UTAH STATE UNIVERSITY (Estados Unidos de América)  
WASHINGTON UNIVERSITY IN ST. LOUIS (Estados Unidos de América)

## COMITÉ ORGANIZADOR PROYECTO MEDIEVALIA

**CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY**  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Filológicas

**AURELIO GONZÁLEZ**  
El Colegio de México  
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios

**LILLIAN VON DER WALDE MOHENO**  
Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa  
Departamento de Filosofía: Letras Hispánicas

